

# La narrativa de lo sobrenatural en la era digital

Ecós de *Pedro Páramo*; Cómo los nuevos autores incorporan elementos rulfianos a los relatos modernos.

---

La narrativa de lo sobrenatural ha encontrado un terreno fértil en la literatura contemporánea, especialmente en México, donde las tradiciones orales, las creencias populares y el peso de la historia conviven con los avances tecnológicos y la globalización. En este contexto, *Pedro Páramo*, la obra maestra de Juan Rulfo, sigue siendo una influencia fundamental para los nuevos autores que buscan reinterpretar lo sobrenatural en un mundo marcado por la hiperconexión digital. La obra de Rulfo, con sus fantasmas que habitan un limbo atemporal, su atmósfera cargada de misterio y su exploración de lo invisible, resuena en los relatos modernos que intentan dialogar con las incertidumbres de nuestra era.

En *Pedro Páramo*, los habitantes de Comala son figuras atrapadas entre la vida y la muerte, encarnaciones de un pasado que nunca se desvanece del todo. Este tratamiento de lo sobrenatural, donde las fronteras entre los mundos visibles e invisibles se diluyen, ha influido profundamente

en escritores contemporáneos que reconfiguran estos elementos para explorar las ansiedades modernas.



Por ejemplo, autores como Bernardo Esquinca y su obra *Las increíbles aventuras del asombroso Edgar Allan Poe* introducen personajes y escenarios que evocan lo rulfiano: presencias espectrales, paisajes que

se sienten vivos y un constante juego entre lo que es y lo que parece ser. Sin embargo, Esquinca, en lugar de situar estas historias en un pueblo perdido como Comala, las traslada a contextos urbanos que dialogan con la modernidad y la tecnología, ampliando el alcance de lo sobrenatural a través de herramientas narrativas contemporáneas.

Otro punto de contacto entre Rulfo y la literatura digital es la fragmentación narrativa. La estructura de Pedro Páramo, que rompe con la linealidad tradicional y presenta una narración caleidoscópica, es un modelo que los escritores actuales adaptan a los tiempos de la era digital, donde las historias se cuentan en múltiples plataformas y formatos. Escritores como Emiliano Monge, en obras como *El cielo árido*, adoptan esta fragmentación para retratar personajes cuyas vidas están marcadas por la desintegración y el caos del mundo moderno. Monge, al igual que Rulfo, utiliza el silencio y la elipsis como herramientas para potenciar el misterio, pero lo hace en un entorno donde la conectividad digital genera un ruido constante que contrasta con la soledad de sus personajes.

El impacto de Rulfo también se manifiesta en la forma en que los nuevos autores incorporan elementos de lo sobrenatural a través de las narrativas visuales y transmedia. Plataformas como Twitter, Instagram

y los videojuegos han permitido que las historias sobrenaturales trasciendan el papel y cobren vida en espacios digitales. Por ejemplo, escritoras como Mariana Enríquez, aunque argentina, han influido en la escena mexicana al combinar relatos fantasmales con narrativas visuales que explotan las posibilidades del formato digital. En este ámbito, los escritores mexicanos experimentan con relatos que retoman los ecos de Pedro Páramo para contar historias donde lo fantástico y lo cotidiano conviven, creando una experiencia inmersiva que resuena con los lectores digitales.



Un ejemplo interesante es el auge de los relatos de terror que circulan en redes sociales, como los hilos de Twitter o las historias compartidas en comunidades virtuales. Estos relatos,

aunque breves y fragmentados, muchas veces evocan el tono y la atmósfera de Rulfo, ofreciendo a los lectores una conexión inmediata con lo sobrenatural. Así, los fantasmas de Comala encuentran su eco en las plataformas digitales, donde las historias de apariciones, encuentros inexplicables y mundos paralelos siguen fascinando al público.



La incorporación de lo sobrenatural en la literatura contemporánea mexicana no es solo un tributo a Pedro Páramo, sino una reinterpretación de su legado en un contexto donde la tecnología ha transformado la forma en que experimentamos el mundo y nos relacionamos con nuestras tradiciones. Los nuevos autores mexicanos toman el espíritu

innovador de Rulfo y lo adaptan a un entorno donde lo digital y lo físico se entrelazan, explorando cómo los ecos del pasado siguen presentes en la narrativa actual.

Es necesario considerar ejemplos concretos de obras y autores que han reinterpretado la influencia rulfiana en sus relatos. Estos casos no solo ilustran la vigencia del legado de Rulfo, sino también cómo este dialoga con las sensibilidades y herramientas narrativas contemporáneas.

### **Bernardo Esquinca y la renovación del terror gótico en un contexto urbano.**

El trabajo de Bernardo Esquinca es un claro ejemplo de cómo los elementos sobrenaturales rulfianos han evolucionado en la narrativa mexicana. En su colección de cuentos *Demoniaco* y novelas como *Toda la sangre*, Esquinca explora las tensiones entre lo visible y lo invisible en escenarios urbanos como la Ciudad de México. Siguiendo el camino trazado por Rulfo en *Pedro Páramo*, Esquinca combina personajes atormentados por su pasado con la presencia constante de lo sobrenatural. Por ejemplo, en algunos relatos, los protagonistas experimentan apariciones y encuentros inexplicables que no solo reflejan el mundo exterior, sino también sus propias culpas y temores. Esquinca toma la atmósfera

opresiva y cargada de misterio de Comala y la traslada a la vida urbana moderna, donde las historias fantasmales interactúan con las preocupaciones contemporáneas como la violencia y la desconexión social.



### **Narrativas digitales: los hilos de Twitter y los relatos breves**

El impacto de Pedro Páramo también puede observarse en las narrativas sobrenaturales que han encontrado su espacio en las redes sociales, como los hilos de Twitter y las plataformas de microficción. Un ejemplo destacado es el hilo viral de "La enfermera fantasma de COVID-19", en el cual una voz anónima relata encuentros con lo inexplicable en un hospital. Estos relatos cortos, aunque creados para un medio digital, evocan la fragmentación y el tono espectral de la narrativa rulfiana, donde las voces fantasmales no solo cuentan historias, sino que exponen el peso del trauma colectivo. La capacidad de Rulfo para dar vida a un pueblo lleno de muertos se reconfigura aquí en un entorno digital, donde las historias sobrenaturales tienen el poder de

generar una comunidad de lectores fascinados por lo intangible.

### **Mariana Enriquez y su influencia en la narrativa mexicana**

Aunque argentina, Mariana Enriquez ha sido un referente clave para la literatura de terror y lo sobrenatural en Latinoamérica, y su impacto ha permeado en autores mexicanos que reinterpretan la tradición rulfiana. En obras como *Nuestra parte de noche*, Enriquez utiliza una narrativa fragmentada y atmosférica para explorar el vínculo entre los vivos y los muertos, un tema que Rulfo estableció como central en *Pedro Páramo*. Escritores mexicanos como Ave Barrera, en su novela *Puertas demasiado pequeñas*, dialogan con esta tradición al incluir elementos fantásticos que confrontan a los personajes con fuerzas inexplicables en contextos modernos. Barrera, al igual que Enriquez y Rulfo, se enfoca en las interacciones entre los personajes y su entorno, creando un mundo literario donde lo sobrenatural actúa como un reflejo de las tensiones internas y colectivas.



En la era digital, los escritores han encontrado nuevas formas de reimaginar lo sobrenatural, llevando los elementos rulfianos a territorios narrativos que trascienden las fronteras del papel. Pedro Páramo no solo vive en las páginas de los libros, sino que también habita los espacios digitales, demostrando que las historias de fantasmas y mundos invisibles siguen siendo una herramienta poderosa para reflexionar sobre la condición humana, incluso en un mundo hiperconectado. Al final, el legado de Rulfo se convierte en un puente entre lo ancestral y lo moderno, una conexión entre el pasado y el presente que sigue alimentando la imaginación de las nuevas generaciones.

